



15 марта прошёл первый в 2021 г. межрегиональный семинар «Вещь: время и место». Семинар является продолжением успешно проведённого в 2019–2020 г. проекта, вызвавшего большой интерес участников и получившего широкий резонанс. В 2021 г. организаторам семинара присоединился *Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина*. Заседание прошло в смешанном формате. На заседании присутствовало более 60 человек – уникальных специалистов и студентов из разных стран и регионов РФ.

С вступительным словом выступили **Беляев Леонид Андреевич (ИА РАН)** и **Марков Александр Владимирович (РГГУ)**.

Семинар открыл доклад **Авдеевой Веры Владимировны (УРФУ)** *Синтетический жанр моритат-картин*

В докладе был представлен своеобразный феномен западноевропейской городской художественной культуры моритат. Акцент ставится на синтетическом жанре моритат-картин или морально-назидательных изображений, появившихся в XVII в. и имевших широкое распространение вплоть до первой трети XX в. Как правило они выполнялись анонимными художниками-самоучками темперой или маслом на холсте по заказу уличных музыкантов (или «скамеечных певцов»), исполнявших песенный репертуар на рынках и ярмарках.

Баторова Елена Александровна (РГГУ)

Огниво как атрибут кочевника: к вопросу типологии вещи тюрко-монгольского мира

Кресала калачевидной формы известны с римского времени, средневековые экземпляры находят по всей территории Евразии. Цель доклада – рассмотрение типологии традиционных огнив тюрко-монгольского мира XVIII–XX вв.: тувинцев, хакасов, монголов и бурят. Для более ранних сведений о бытовании вещи обратимся к эпосу «Гэсэр». Существует большой корпус общих научных трудов по археологии, истории, этнографии и искусствоведению, однако данная тема не была предметом отдельного исследования по вопросам типологии в контексте искусствоведения. Тюрко-монгольские народы подвешивали на пояс вместе с ножом в ножнах огниво, что в совокупности составляло традиционный мужской гарнитур, необходимый для жизни охотника и скотовода. Кресало также входило в понятие курительного набора, дополненного трубкой и кисетом. Богато украшенный набор служил маркером социального статуса владельца, его обеспеченности и вкуса. Данная типология вещи представляется по форме, технологии, декорированию специфическими мотивами.

Сбитнева Арина Максимовна (РГГУ)

Маленькая книга с большой историей

В работе исследована история происхождения дарственных надписей на книге Н. Забила «Про девочку Маринку», изданную в Москве в 1971 г. Основываясь на письменных источниках и используя метод устной истории, было выяснено, что подписи на книге принадлежат поэтам и писателям, принимавшим участие в ежегодном фестивале книги «Забайкальская осень», проходившем в Чите в 1970-х гг. Изучена история данного мероприятия. Определены авторы подписей и обстоятельства появления самой книги в семейном архиве.

Суровяткина Елена Александровна (РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Тема Москвы в работах учеников пейзажной мастерской Московского училища живописи и ваяния (1840–1860 гг.)

Доклад посвящён роли мотива изображения Москвы и её окрестностей в произведениях учеников и выпускников пейзажной мастерской Московского училища живописи и ваяния в годы её возникновения и становления (1840–1860 гг.). Причины обращения к мотиву рассматриваются в контексте культурно-исторической ситуации середины XIX в., а также особенностей обучения в МУЖВ и преподавательского метода руководителей мастерской К.И. Рабуса и А.К. Саврасова. Произведения учеников мастерской, в которых мотив изображения Москвы получил многообразное воплощение, анализируются с точки зрения стилистической эволюции пейзажной живописи в мастерской в период становления МУЖВ. Подчеркивается значение Москвы не только как символа русской национальной культуры, но также как источника новых пейзажных мотивов. Кроме того, показана ценность живописного наследия учеников мастерской как исторического источника информации об утраченной московской архитектуре.

Митник Маргарита Андреевна (РГГУ)

Паникадило или люстра. Терминологическая путаница

В докладе на основе изученных архивных и опубликованных источников документов были терминологически разделены два предмета «паникадило» и «люстра». Также отдельное внимание было уделено соответствию термина и обозначающего его предмета.

Баранова Светлана Измайловна (РГГУ)

Взрыв. Изразец из надписи в ротонде Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря

Как единственный, чудом сохранившийся, предмет из музейной коллекции может стать основой для крупного реставрационного проекта, вернувшего значительный и чрезвычайно важный для понимания идеи памятника элемент оформления? В докладе идёт речь об изразце из керамической надписи в ротонде Воскресенского монастыря в Ново-Иерусалимском монастыре, хранящейся в собрании МГОМЗ. В ходе

исследования удалось уточнить обстоятельства создания и семантику ключевого фрагмента надписи, несущего часть даты летосчисления от Воскресения Христова. Кроме того, использование архитектурно-художественных материалов для источниковедческой работы по реконструкции и верификации данных письменных источников дало возможность воссоздания в Воскресенском соборе не только фрагмента надписи с уникальной датировкой, но и реконструкции всей керамической надписи.